



fe

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OPSDRU



UNIVERSITATEA
HYPERION
BUCURESTI

Investește în oameni !

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară: 2. „Corelarea învățării pe tot parcursul vieții cu piața muncii”

Domeniul major de intervenție: 2.1 „Tranziția de la școală la viața activă”

Titlul proiectului: PROFESIONIȘTI ÎN DOMENIUL ARTELOR ȘI JURNALISMULUI

Contract: POSDRU/109/2.1/G/81513

Beneficiar: Universitatea Hyperion Bucuresti

CAIET DE PRACTICĂ

Cadru didactic îndrumător al proiectului

Lect.univ. dr. Diana Mihaita

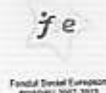
Student,

TOADER TEODORA

Teodora

An universitar

2013-2014



PREAMBUL

O componentă importantă a procesului de învățământ îl constituie activitatea de practică, care are drept obiectiv completarea cunoștințelor teoretice, precum și dezvoltarea de competențe și abilități pentru, prin oferirea stagiilor de practică din domeniul ARTELOR SI JURNALISMULUI, în vederea îmbunătățirii inserției acestora pe piața muncii.

În cursul stagiului de practică, cursanții trebuie să fie capabili să:

- identifice activitățile care se derulează în spațiul artistic în care își desfășoară practica;
- să se familiarizeze cu metodologiile specifice domeniului artistic
- să analizeze sistemul de funcționare al spațiului artistic în care se desfășoară stagiul de practică, sub aspectul coerenței decizionale, operaționale, informaționale și metodologice.
- să se familiarizeze cu aspecte particulare regăsite în spațiul artistic, referitoare la managementul unei instituții de cultură și elaborarea strategiei unei stagiuni teatrale (programarea spectacolelor, repetițiilor).
- să identifice sistemul de funcționare într-un spațiu artistic, pornind de la aparatura necesară și decoruri până la echipa artistică (scenarist, regizor, sunetist, secretar literar, etc.)

I. STRUCTURA GENERALĂ A ACTIVITĂȚII DE PRACTICĂ

1. Prezentarea de ansamblu a spațiului artistic – baza de practică

- Activitate artistică desfășurată, număr de salariați, număr de colaboratori.
- Prezentarea generală a strategiei culturale a spațiului artistic, obiectiv fundamental, obiective derivate, opțiuni strategice, avantaj competitiv și avantaj concurențial.
- Tendințe de evoluție ale activității artistice desfășurate în spațiul de practică.

2. Aspecte de conținut

- Prezentarea succintă a spectacolelor ce se desfășoară în spațiul artistic.
- Legăturile dintre diverse activități, compartimente și posturi (echipa de lucru).



II. STAGIUL DE PRACTICĂ

Perioada de desfășurare:

De la: 15.04.2014 până la: 30.09.2014

Program de lucru: 4h/zi ora 16.00

Durata totala a stagiului de practica: 120 de ore

Îndrumător desemnat din partea

FACULTATII DE ARTE - HYPERION din Bucuresti:

Numele și prenumele DIANA MIHAITA (DIMIAN)

Gradul didactic lector univ. dr.

Telefon, e-mail. 0726 11 89 40, dimian.diana@yahoo.com

Societatea organizatoare a stagiului de practica:

Denumire Teatrul Evreiesc de Stat

Sediul social Bucuresti, str. Iuliu Barasch, nr. 3 sectorul 3, cod unic de inmatriculare 4192979

Domeniul de activitate - Domeniu artistic

Cadrul de desfășurare a activității:

Serviciul artistic

Tutore

Numele și prenumele. MIRELA HURJUI

Telefon, e-mail. 0720 85 11 27, mmirelahurjui@yahoo.com

III. Titlul lucrării de practică

Integrarea studenților actori
într-o instituție Teatrală de Stat

Student,

TOADER TEODORA

Teodor



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI



f e

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013CNDIPT
DPOSDRUUNIVERSITATEA
HISTORICĂ
DIN BUCUREȘTI

III.1 Propunerea unui subiect/spectacol care să poată fi montat în spațiul artistic.
(Propunere text, actori, regizor, scenograf, coregraf, ilustrație muzicală, decor, buget). Argumentați alegerea făcută.

Ionu

Piesa ce stă la baza spectacolului este "Ionu", de Marin Lorencu. Este o tragedie în patru tablouri susținută de un singur personaj care se dedublează. Este un cum woman show, cu vreau să joc rolul Ionu. Întrucât textul este în mare parte filozofic, exprimând dururile, năzuințele umane, personajul este omul, lipsit de gen și individualitate. Regia poate fi realizată de actorul Constantin Florescu, și întrucât bugetul este redus se poate ocupa în egală măsură și de scenografi, coregrafie și ilustrație muzicală. Decorul primului tablou reprezintă în stânga scenei o gură imensă de pământ (realizată din material pictat, cu solzi) și în dreapta apă (doar ceruși desenați cu creta). Singur personaj un bol cu trei peșteri. Tabloul al II-lea (interiorul peștii 1) poate fi sugerat prin proiecții pe pânza din fundul scenei, reprezentând interiorul din carne, cu oase al peștii. Tabloul al III-lea (interiorul peștii 2) este tot o proiecție, acunaj doar că puțin mai întinșată. Tabloul al IV-lea, proiecție cu interiorul spiritual, pe unde se vede cerul. Nici pe scenă și câțiva miteri.



UNIONE EUROPEA



GUVERNUL ROMÂNIEI



fe

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OPORTUNITATE



UNIVERSITATEA
"BUCUREȘTI"
DE BUCUREȘTI

III.2. Menționați formele de promovare ale spectacolului.

Fly-ere distribuite în jurul teatrelor.
Redare pe rețelele de socializare.
Event-uri pe Facebook

III.3 Perioada de desfășurare a repetițiilor și data premierei.

Perioada de desfășurare a repetițiilor: patru ori pe săptămână
Data premierei: peste 50 de zile.

III.4 Modul în care s-a realizat cunoașterea spațiului artistic și principalele caracteristici în plan organizatoric și funcțional care au fost identificate.

În cadrul unui eveniment am cunoscut idila
și am lucrat împreună. Sunt oameni profesioniști
și mediul de lucru este propice spectacolului.



UNIONA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI



fe

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



ORDONANȚĂ



UNIVERSITATEA
HYPERION
BUCUREȘTI

III.5 Observarea modului în care elementele teoretice studiate în cadrul cursurilor universitare se regasesc în activitatea spațiului artistic.

*În timpul repetițiilor am învățat să fiu liberă,
să mă concentrez atenția pe moment și să mă
adaptezi în funcție de situație.*

III.6 Definirea obiectivelor urmărite și a activităților necesare pentru realizarea acestora în cadrul stagiului de practică.

*Am urmărit dezvoltarea personală, în relație cu
partenerul, munca în echipă și organizarea spectacolului.*



fe

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OPFORDU



UNIVERSITATEA
"MATEI CILIA" DE
BUCUREȘTI

III.7. Activitati specifice managementului de proiect care au fost identificate in spatiul artistic.

*Promovarea proiectului prin internet, evenimente
si colaborare între toate.*

III.8. Aspecte specifice lucrului in echipa in cadrul teatrului.

Comunicare permanentă, răbdare, atenție și suport.

III.9. Prezentarea principalelor rezultate potențiale, obținute prin finalizarea stagiului de practică.

*Am reușit să mă adaptez și să lucrez cu
oameni la diferite niveluri.*



III.10. Concluzii si recomandări pentru dezvoltarea teatrului.

*Organizare și o comunicare mai bună între departamente.
Mai multă răbdare și spirit de echipă, promovare
cu spirit a spectacolului.*

Data... 30.09.2014.

Student

Tutore

Numele si prenumele (in clar)
IOAN R. TEODORA

Numele si prenumele (in clar)
HORVU MIREZA

Semnatura

Ioan R. Teodora

Semnatura

MM



fe

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



III.10. Concluzii si recomandări pentru dezvoltarea teatrului.

Organizare și o comunicare mai bună între departamente.
Mai multă răbdare și spirit de echipă, promovare
a meritelor a spectacolului.

Data... 30.09.2014...

Student

Tutore

Numele si prenumele (in clar)
TOADER TEODORA.....

Numele si prenumele (in clar)

HORVUI MIREZA.....

Semnatura

Teodora

Semnatura

MM



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI



f e

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013

OPISORU

UNIVERSITATEA
TEHNICĂ
DE BUCUREȘTI

IV. JURNAL DE PREZENTĂ PRACTICĂ

Ziua	Data	Descrierea activității	Documente de lucru	Observații
MARTI	15.07.14	<i>Stabilirea obiectivelor.</i>		
MIRCURI	16.07.14			
JOI	17.07.14	<i>. Am vizitat toate departamentele</i>		
VINERI	18.07.14	<i>. Am vorbit cu regizorul</i>		
LUNI	21.07.14			
MARTI	22.07.14			
MIRCURI	23.07.14			
JOI	24.07.14	<i>. Am ajutat la organizarea spatiului scenic</i>		
VINERI	25.07.14	<i>. Împărțit Fly-ure</i>		
LUNI	28.07.14			
MARTI	29.07.14			
MIRCURI	30.07.14			
JOI	31.07.14			
VINERI	01.08.14	<i>. Am ajutat la aranjarea decorului</i>		
LUNI	04.08.14			
MARTI	05.08.14	<i>. Am vizitat depozitul de recuzită</i>		
MIRCURI	06.08.14			



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI



Țe

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OPCSORU



UNIVERSITATEA
ARTISTICĂ
DE BUCUREȘTI

Ziua	Data	Descrierea activității	Documente de lucru	Observații
JOI	07.08.14			
VINERI	08.08.14	• Am asistat la repetiții		
LUNI	11.08.14			
MARTI	12.08.14	• Am făcut probă de costume		
MIRCURI	13.08.14	• Am ajutat la promovare		
JOI	14.08.14	• Am discutat cu actorii		
LUNI	18.08.14			
MARTI	19.08.14	• Am asistat la pregătirea vocală		
MIRCURI	20.08.14	• Am învățat cântecul pentru de "cultura idios"		
JOI	21.08.14	• Am spălat scena		
VINERI	22.08.14			
LUNI	25.08.14	• Am luat lecții de canto		
MARTI	26.08.14	• Am vizitat birourile		
MIRCURI	27.08.14			
JOI	28.08.14	• Am asistat la repetiții		
VINERI	29.08.14			
LUNI	01.09.14			
MARTI	02.09.14	• Am asistat la repetiții coregrafice		



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI




 Ministerul Educației și Cercetării
 Fondul Social European
 POSDRU 2007-2013
Instrumente Structurale
2007-2013

CNDIPT

UNIVERSITATEA
"AL.I. CUZA" BUCUREȘTI

MIRCURI	03.09.14			
JOI	04.09.14	• Vizită cu regioul		
VINERI	05.09.14	• Lectii de dans		
LUNI	08.09.14			
MARTI	09.09.14	• Am asistat la repetitii		
MIRCURI	10.09.14	• Lectii de cultura idios		
JOI	11.09.14			
VINERI	12.09.14	• Organizarea costumelor		
LUNI	15.09.14			
MARTI	16.09.14	•		
MIRCURI	17.09.14	• Am asistat la repetitii		
JOI	18.09.14			
VINERI	19.09.14	• Ajutat la promovare		
LUNI	22.09.14			
MARTI	23.09.14	• Ajutat departamentul literar		
MIRCURI	24.09.14	• Am asistat la repetitii		
JOI	25.09.14	• Lectii de canto		
VINERI	26.09.14			
LUNI	29.09.14	• Am facut improvizatii cu adori		



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013

fe



Matematica Structurale
2007-2013



OFICIUL



UNIVERSITATEA
FIZICĂ
(14 AUGUST)

MARTI	30.09.14	A avut loc ultima discutie despre stagiul industrial		
-------	----------	--	--	--

Data.....

Student

Numele si prenumele (in clar)

TOADER TEODORA

Semnatura

Tutore

Numele si prenumele (in clar)

HURJOL MIRELA

Semnatura